

Girona homenatja el pintor i músic Fidel Roig Matons.

Actualitat Girona | 26-05-2012 | 05:32



Reunits davant la casa on va néixer el pintor i músic gironí Fidel Roig Matons (Girona, 1885 ? Mendoza, 1979), el número 3 del carrer del Nord, familiars, amics i autoritats, han destapat aquest matí una placa commemorativa en homenatge a aquest il·lustre gironí internacional. A l'acte, que ha tingut lloc a les 12 hores, hi ha intervingut Enric i Virgili Roig Simón (fills de Fidel Roig Matons), la regidora del Barri Vell, Coralí Cunyat, el delegat dels serveis territorials de Cultural, Antoni Baulida, i la filla de la neboda de Fidel Roig, Imma Salazar-Mauri Roig.

Seguidament i en línia amb els actes en memòria de l'artista, s'ha inaugurat l'exposició instal·lada a l'Àmbit 1 del Museu d'Art, dedicada a la seva obra pictòrica amb obres cedides per la família de l'artista. L'exposició es podrà visitar durant aquest mes de maig i juny, i recull peces de la seva obra pictòrica coneguda especialment pels famosos paisatges al natural, que va fer durant les expedicions a les altes muntanyes de la serralada dels Andes.

Biografia

Fidel Roig Matons (Girona, 1885 ? Mendoza, 1979). Pintor i músic. Fou deixeble de Lluís Perich, Prudenci Bertrana i Lluís Graner, a l'Acadèmia de Belles Arts de Barcelona. El 1907, acabats els estudis, passà a l'Argentina i el 1908 es radicà a Mendoza. Fins el 1930 es dedicà principalment a la música i fou professor d'estètica als col·legis Don Bosco (1911 -1925) i Nacional Agustín Álvarez (1926 ? 1931).

Ensenyà a l'Acadèmia Provincial de Belles Arts, de la qual fou un dels fundadors. La Comissió Nacional de Cultura el becà per fer composicions pictòriques sobre la vida del general San Martín i li fou atorgada una pensió vitalícia per la seva obra, dedicada fonamentalment a la pintura històrica, el paisatge d'alta muntanya i la plasmació de costums de la població huerpe.

De la seva producció destaquen els tres principals passos de la Cordillera creuats per l'exèrcit dels Andes: Paso de Uspallata, Paso de Los Patos i Paso del Portillo, obres en les quals treballà durant 20 anys. La seva obra és present en diversos museus de l'Argentina. Conreà la música de cambra com a violinista. Col·laborà en revistes i periòdics catalans i castellans.

Fuente: Redacció
Autor: Redacció