

El Museu del Cinema inaugura una exposició que reivindica la figura de Tomàs Mallol com a cineasta amateur

Actualitat Girona | 06-07-2023 | 18:16



Exposició Centenaris

Aquest vespre, el Museu del Cinema inaugura l'exposició "Centenaris. Tomàs Mallol i el cinema amateur (1923-2023)", que estarà oberta fins al 28 d'abril del 2024. Ambdós centenaris, el del naixement de Mallol i el del cinema no professional, són commemorats en aquesta mostra que busca homenatjar el col·leccionista gironí i els seus coetanis com a cineastes.

L'exposició presenta una selecció d'objectes, aparells i documentació original relacionats amb el cinema amateur de les col·leccions del Museu del Cinema. Entre els elements exposats es troba un prototip de la càmera Pathé Baby de 1922, diverses càmeres cinematogràfiques com Paillard-Bolex, Pathé Baby o Cine-Kodak, projectors, cartells i cartrons amb els títols de crèdit, així com altres objectes vinculats al cinema amateur.

Quim Ayats, tinent d'alcaldia i regidor de Cultura, ha destacat la importància del Museu del Cinema com a centre de dinamització del món cinematogràfic i dels espectacles visuals durant els últims 25 anys. A més, ha subratllat la figura de Tomàs Mallol com a cineasta i ha assenyalat que el museu és un equipament cultural de referència per a la ciutat de Girona.

L'obra de Tomàs Mallol, que abasta des de 1956 (El pastor de can Sopa) fins a 1977 (Quan soc perdut en l'ombra), inclou una trentena de curtmetratges que reflecteixen les seves obsessions vitals i que ofereixen una visió completa de la seva vida i obra. La filmografia de Mallol també es situa en un dels períodes més fructífers del cinema amateur català, i per això l'exposició no només repassa la seva obra any rere any, sinó que també inclou una pel·lícula destacada d'un altre cineasta català de cinema amateur realitzada l'any en què Mallol presentava la seva obra.

La mostra també destaca els avenços tecnològics que van fer possible el cinema amateur. Els anys 1922 i 1923, Charles Pathé i Kodak van desenvolupar càmeres i projectors per a l'ús del públic amateur, utilitzant formats de pel·lícula no inflamables. Aquests aparells van permetre als aficionats convertir-se en creadors, passant de ser espectadors a produir i projectar les seves pròpies imatges en moviment a la intimitat del seu propi llar.

Amb aquesta exposició, el Museu del Cinema celebra la figura de Tomàs Mallol i els seus col·legues cineastes amateurs, destacant la seva contribució al món del cinema i els orígens del cinema no professional. La mostra ofereix als visitants una oportunitat única de conèixer a fons aquesta faceta del cineasta gironí i de valorar la importància del cinema amateur en la història cinematogràfica.

Autor: Redacció