

El cicle 'Notes al Parc' tanca la setena edició amb més de 3.000 persones espectadores

Actualitat Girona | 25-08-2023 | 14:55



Notes al Parc

El cicle anual de concerts "Notes al Parc", que ha estat en curs des del 8 de juliol fins al 23 d'agost en diversos racons, parcs i places de Girona, ha arribat al seu final en la setena edició amb una xifra aclaparadora: més de 3.000 persones han assistit com a espectadors i espectadores. Aquesta iniciativa impulsada per l'Ajuntament de Girona, amb la col·laboració de l'Auditori de Girona i La Marfà - Centre de Creació Musical, s'ha consolidat com un punt de referència estival a la ciutat, portant la música a escenaris descentralitzats, acostant-la a nous públics i promocionant la cultura local.

"Estem molt satisfets amb el resultat d'aquesta setena edició de Notes al Parc i amb la càlida acollida que ha rebut. Aquest cicle reafirma el nostre compromís amb la cultura local i amb l'activitat cultural durant tot l'any, incloent-hi els mesos estivals. La cultura no fa vacances", va afirmar el tinent d'alcaldia i regidor de Cultura de l'Ajuntament de Girona, Quim Ayats.

"Notes al Parc" ha assolit un aforament complet en nou de les dotze actuacions programades, que han abraçat des de música clàssica fins a propostes modernes. Aquest any, el cicle ha estat especialment obert a nous públics i formats, a més de ser una plataforma per mostrar la creació musical de les comarques gironines. Un exemple notable ha estat l'espectacle ESTOP, que ha barrejat música i performance a càrrec de Cor de Teatre i que va implicar membres de cors i companyies locals a Can Gibert del Pla i altres llocs. També es va destacar l'actuació de la Jove Orquestra de les Comarques Gironines, que va interpretar la Simfonia Alpina de R. Strauss en una sessió matinal amb assistència d'infants dels casals d'estiu.

En un estiu particularment calorós, la plaça de les Botxes, amb les ombres dels plàtans centenaris de la Devesa, va esdevenir un oasi climàtic per a un públic diversificat durant el mes d'agost, sent l'escenari central del cicle. Això encaixa amb l'enfocament descentralitzat del cicle, que ha dut la

música a racons com Torre Gironella, Vila-roja, Can Gibert del Pla i Les Pedreres, entre altres.

Una programació rica i variada

Després del recital del pianista ucraïnès Roman Lopatynskyi, gràcies a la col·laboració amb la Fundació Lluís Coromina de Banyoles i el Concurs Internacional de Música Maria Canals, i del concert de la soprano Tina Gorina i el pianista Stanislav Angelov, l'edició d'enguany va culminar el 23 d'agost a la plaça de les Botxes amb l'actuació de la jove violoncel·lista gironina Mar Gimferrer i el pianista Marc Piqué, oferint un recorregut musical des del barroc fins als nostres dies.

El cicle també va acollir projectes associats als programes de suport de La Marfà, com la Girona Jazz Project Big Band, orquestra resident del centre, i les actuacions de Cor de Teatre, el projecte Libérica Trio, Carola Ortiz, i altres propostes clàssiques i modernes que van omplir les terrasses de l'Auditori de Girona de gom a gom.

[Autor: Redacció](#)