COS, CARN, SANG I ÀNIMA de Kel Domènech durant la processó de Besalú.

Besalú, Vila Comtal | 12-04-2014 | 10:41

Ahir al vespre coincidint amb la Processó dels Dolors de Besalú, l'artista i mestre artesà Kel Domènech (Comtal Vila de Besalú 1971) ha dut a terme una acció efímera, una performance, creant un relat físic en format instal·lació a partir de quatre mots omnipresents en els textos i les litúrgies cristianes des dels temps antics. La instal·lació titulada:

COS, CARN, SANG I ÀNIMA, pretén situar al participant de la processó sol davant ell mateix.

L'acció és una reflexió entorn a les processons i manifestacions religioses, a la seva assistència, pretén fer reflexionar al participant sobre el perquè s'hi assisteix, si és coherent amb ell mateix i obrar en conseqüència, reafirmant les pròpies decisions.

El Cos despullat de carn, sang i tot allò que ens farceix per a deixar l'os nuu, mostrant el més profund de l'esser humà, l'ànima. Fent-se una sèrie de preguntes a un mateix per a tal de poder-hi reflexionar durant el recorregut de la processó, en silenci, en intimitat.

L'acció es du a terme dins la galeria EspaiKD, showroom de l'artista i que està situat just al començament del recorregut de la processó. D'aquesta manera el públic assistent a l'acte, predisposat a restar en silenci, veu l' instal·lació al començament i gaudeix d'una hora per a escoltar-se a ell mateix.

Aquesta acció s'emmarca dins la col·lecció PERFORMANCE, escultures vives que desperten emocions i sentiments. Una manera de veure l'art que pretén incidir directament en la ment de l'observador i crear situacions que només es guarden dins el cap de qui les gaudeix.

Aquesta instal·lació es comença a pensar l'1 de novembre passat, es materialitza en els dos últims mesos i només s'ha mostrat durant el recorregut de la processó dels Dolors de Besalú 2014. Una vegada acabat l'acte, es desmunta i desapareix físicament.