# El PSC posa a debat el futur cultural de Girona i reclama recuperar l?ambició de capitalitat

*Política | 17-06-2026 | 22:01*




**Debat**

El PSC-Girona pel Canvi ha posat sobre la taula el debat sobre el futur cultural de Girona en un acte celebrat a l?auditori Viader de la Casa de Cultura, que ha reunit més d?un centenar d?assistents i diverses veus destacades del sector cultural de la ciutat.

La trobada ha servit per alertar de la pèrdua d?impuls de projectes estratègics i per reclamar que Girona recuperi l?ambició de capitalitat cultural. En la presentació de l?acte, el regidor Maxi Fuentes, professor de la UdG, ha advertit del desencís creixent amb la política cultural de l?Ajuntament, especialment arran de casos com el Cinema Truffaut o projectes com La Volta.

Fuentes també ha assenyalat la manca d?iniciatives culturals innovadores impulsades des del govern municipal i el bloqueig o ajornament indefinit de projectes com la Casa Pastors o l?Arxiu Provincial. Segons el regidor socialista, aquesta situació contrasta amb el potencial de Girona com a capital cultural, ciutat universitària, ciutat de museus i municipi amb una gran vitalitat associativa i privada.

La taula rodona s?ha plantejat com una conversa oberta i participativa sobre els principals reptes de la política cultural gironina. Entre els temes abordats hi ha el paper de Girona com a capital cultural, la relació entre lideratge polític i criteris tècnics, l?equilibri entre iniciatives públiques i privades, el suport municipal al sector cultural i la promoció del talent local.

El debat, moderat per Pere Parramon, ha comptat amb les aportacions de diferents representants del sector. Els participants han coincidit a defensar la cultura com un bé en si mateix, més enllà de la seva rendibilitat econòmica, i com una eina essencial per construir una societat més crítica, cohesionada i oberta.

Lluïsa Faxedas ha remarcat que Girona disposa d?equipaments, esdeveniments i potencial per exercir aquesta capitalitat cultural, però ha advertit que aquesta posició no està garantida si es deixen decaure projectes emblemàtics. En aquest sentit, ha posat com a exemple la desaparició del projecte del Cinema Truffaut.

Per la seva banda, Pep Ametlla ha alertat de la manca de cura del patrimoni artístic i arquitectònic de la ciutat i ha reclamat que les administracions entenguin el valor cultural d?aquests elements més enllà de qualsevol benefici material. Raquel Morón ha reivindicat una cultura arrelada, diversa i construïda des del territori, qüestionant els models de capitalitat excessivament centralitzadors.

La sessió també ha posat el focus en les dificultats burocràtiques que sovint afecten creadors i projectes culturals. Els ponents han reclamat criteris objectius i transparents en l?atorgament d?ajudes, més protecció per als artistes i una aposta pressupostària clara per la cultura.

El PSC-Girona pel Canvi defensa que l?Ajuntament ha de recuperar la capacitat d?il·lusionar la ciutadania a través de polítiques públiques culturals sòlides, obertes i ambicioses. La trobada ha conclòs amb la voluntat d?aportar idees per definir un model cultural singular, compartit i beneficiós per al conjunt de Girona.

Autor: Redacció