

El Museu de l'Empordà celebra la desena temporada d'«Històries de l'art» amb tres cursos gratuïts

Alt Empordà | 17-07-2026 | 17:01



Històries de l'art

El Museu de l'Empordà i l'Ajuntament de Figueres posaran en marxa el pròxim mes de setembre la desena temporada del cicle «Històries de l'art», una iniciativa que convida el públic a descobrir, analitzar i gaudir de l'art des de perspectives diverses.

La nova programació inclourà tres cursos gratuïts dedicats al patrimoni cultural en temps de guerra, a la relació entre la poesia i les arts visuals i als grans robatoris d'obres d'art. Les sessions se celebraran a l'Auditori del Museu de l'Empordà i els continguts es publicaran posteriorment al seu canal de YouTube.

El primer curs, titulat «Una història del patrimoni en temps de guerra», serà impartit per Eduard Caballé Colom, investigador de l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural. La proposta analitzarà què passa amb les obres d'art quan esclata un conflicte, qui les protegeix, qui les saqueja i quins interessos s'amaguen darrere d'aquestes actuacions.

El curs repassarà diferents episodis històrics, des de la protecció del patrimoni durant la Guerra Civil Espanyola fins a les col·leccions ocultes durant la Segona Guerra Mundial. També abordarà els efectes dels conflictes armats sobre monuments, museus, arxius i col·leccions, així com les iniciatives que van permetre preservar una part essencial del llegat cultural. Les sessions tindran lloc els dimecres 9, 16, 23 i 30 de setembre, a les 19 hores.

A l'octubre arribarà «Una història entre l'art i la poesia: estimat lector, no llegeixis», a càrrec de l'escriptor i artista Gabriel Ventura. El curs explorarà els estrets vincles entre l'escriptura i les arts visuals a partir dels quaderns, dietaris i textos elaborats per artistes, crítics, galeristes i comissaris d'art.

La proposta permetrà descobrir per què Salvador Dalí afirmava que era millor escriptor que pintor i de quina manera les performances d'Esther Ferrer o Robert Filliou es poden interpretar com a poemes gestuals. També s'estudiaran les aportacions de creadors com Leonora Carrington i de crítics com Magnani, Pepiatt o Ángel González. Les sessions se celebraran els dimecres 7, 14, 21 i 28 d'octubre, a les 19 hores.

La programació es tancarà al novembre amb «Una història de lladres i serenos de museus», impartit pel periodista Josep Playà. El curs repassarà alguns dels robatoris d'obres d'art més importants de la història i analitzarà tant l'enginy utilitzat pels lladres per superar els sistemes de seguretat com les actuacions museístiques i policials desplegades per recuperar les peces.

Les sessions també abordaran casos misteriosos que encara continuen sense resoldre, furtos relacionats amb obres d'artistes com Joan Miró i Salvador Dalí i diferents robatoris comesos en museus catalans. El curs tindrà lloc els dimecres 4, 11, 18 i 25 de novembre, a les 19 hores.

Les inscripcions ja es poden formalitzar a través del web del Museu de l'Empordà. Cada curs tindrà un aforament màxim d'una cinquantena de persones.

Des de la posada en marxa del cicle, el març del 2022, el Museu de l'Empordà ha programat 42 cursos amb la participació de 36 ponents. Les diferents temporades han acumulat més de 2.300 assistents, amb una mitjana aproximada de quaranta persones per sessió.

[Autor: Redacció](#)