

# Garriguella estrena 'La Bíblia de Sant Pere de Rodes', un viatge als orígens del saber medieval català

Alt Empordà | 18-07-2026 | 10:36



**Garriguella estrena 'La Bíblia de Sant Pere de Rodes' - Guillem Plujà /GN**

Garriguella va acollir ahir, divendres 17 de juliol, a les deu de la nit, l'estrena del documental *La Bíblia de Sant Pere de Rodes*, una producció dels Amics de Sant Esteve de Pedret i Marçà dirigida pel realitzador empordanès Jaume Simon.

La projecció es va celebrar a la plaça de Garriguella davant del públic assistent. Abans de l'inici del documental, l'espai es va ambientar amb música i es va presentar el projecte cinematogràfic. La vetllada va finalitzar amb un torn obert de preguntes, durant el qual els espectadors van poder conversar amb els responsables de la producció.

*La Bíblia de Sant Pere de Rodes* proposa un viatge als orígens del saber medieval i de la memòria històrica vinculada als monestirs de Sant Pere de Rodes i Santa Maria de Ripoll. L'eix central del relat és la mítica Bíblia medieval associada al cenobi empordanès i al prestigiós escriptori monàstic de Ripoll, un dels grans centres de producció i transmissió del coneixement durant l'edat mitjana.

L'obra combina investigació històrica, recreacions dramatitzades i entrevistes amb especialistes, tot embolcallat per una acurada atmosfera visual i musical inspirada en l'univers espiritual de l'alta edat mitjana.

La producció també presenta noves línies d'investigació sobre els orígens del monestir de Sant Pere de Rodes, amb la voluntat d'anar més enllà del segle X i explorar aspectes poc coneguts relacionats amb els primers monjos. El documental aprofundeix igualment en el paper cultural, religiós i simbòlic que va tenir el cenobi en la formació de la Catalunya medieval.

El doctor Narcís Bardalet i el pintor Lluís Roura encapçalen la part de ficció del documental,

acompanyats per una quarantena d'actors i figurants. La producció també ha comptat amb la col·laboració d'historiadors, arqueòlegs i investigadors com Arnald Plujà, Antoni Egea, Àlex Valverde, Josep Bastardas, Bernard Rieu i Amadeu Recasens.

La banda sonora ocupa un lloc destacat dins del projecte. Jaume Simon hi participa amb la veu i la viola de roda, mentre que el multiinstrumentista Enric Morató n'ha assumit la direcció musical. L'apartat sonor també ha comptat amb l'assessorament i la participació de la concertista Maria Teresa Julià, amb arpa medieval i clavicèmbal; Felip Pairó, amb veu i guitarra; Toni Parès, amb duduk i clarinet, i Josep Guanter, amb les percussions.

Els rodatges s'han desenvolupat durant més de nou mesos en diversos espais emblemàtics de l'Empordà i de Catalunya. Entre les localitzacions escollides hi ha el monestir de Sant Pere de Rodes, Sant Esteve de Pedret, la platja de Garbet de Colera, la platja dels Monjos de la Vall del Port de la Selva i el monestir de Santa Maria de Ripoll, on es va enregistrar una entrevista amb Laia Cutrina.

El documental incorpora música antiga i tradicional, així com cants en occità amb la participació de l'especialista en cuina antiga Jaume Fàbrega. També inclou diverses escenes de recreació medieval amb la Pedra d'Amarra i les remendadores de xarxes de pesca del Port de la Selva, a més d'una entrevista amb la bibliotecària Isabel Buscató.

Més enllà de la reconstrucció històrica, La Bíblia de Sant Pere de Rodes es presenta com una reflexió sobre la memòria, el patrimoni i la transmissió del coneixement al llarg dels segles. L'obra ofereix una mirada poètica i investigadora sobre un dels grans símbols espirituals i culturals de Catalunya.

Una hora abans de la projecció, els assistents van poder adquirir, al punt de recepció, una butlleta cultural al preu de cinc euros. La butlleta permetia accedir a l'estrena i participar en el sorteig d'una pintura original de Lluís Roura.

Autor: Redacció