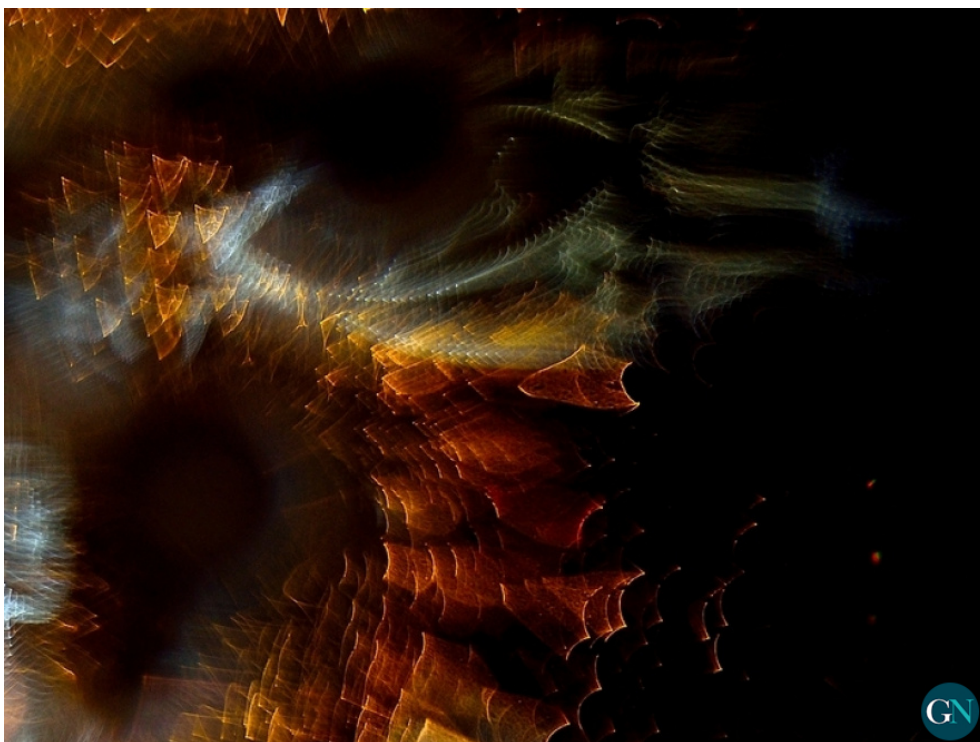


Génesis, de Daniel Agra, entra en la Colección de Arte de la Fundación Mutua Levantegé

Noticias 24hs | 03-09-2026 | 14:40



Génesis Fundación Mutua Levante

Daniel Agra es capaz de usar, como materia prima, esa frontera que hay entre la fotografía, la abstracción y la poesía visual. Un enfoque artístico único que le ha llevado a recorrer, con su obra, buena parte del mundo y de las mejores galerías, dejando en ellas incluso algunos de sus trabajos incluidos en las colecciones.

Su práctica fotográfica se ha ido desplazando hacia la interpretación y hacia la investigación experimental.

¿La pregunta deja de ser únicamente ¿qué estoy viendo?? para transformarse en ¿qué me produce aquello que estoy viendo?, así la fotografía se convierte así en un espacio mental y evocador, capaz de aproximarse a aquello que la representación literal difícilmente puede expresar: memoria, estados interiores, temporalidad, pertenencia o percepción?, comenta Agra.

Es por ello que, entre sus últimos movimientos, algunas de sus obras acaban formando parte de colecciones de gran relevancia.

Es así como, en última instancia, Génesis entró a formar parte de la Colección de Arte de Fundación Mutua Levante, en Alcoy, Alicante. La Fundación desarrolla una actividad cultural que incluye exposiciones, publicaciones, talleres, conferencias y proyectos culturales, y su espacio expositivo ha acogido tanto a artistas consolidados como a nuevos creadores.

Dentro del universo de Daniel Agra, Génesis representa una aproximación más elemental y simbólica a la imagen, conectando elementos dispares mediante la luz y la emoción.

La incorporación a la colección introduce así otra dimensión en la vida de la obra: la imagen deja

de existir únicamente como experiencia expositiva para adquirir una condición de permanencia, conservación y transmisión.

Un 2026 lleno de proyectos internacionales

Si hay algo que define a este artista español es su proyección internacional, donde sus fotografías están más que bien valoradas no sólo por la crítica sino por el público, objetivo principal de sus trabajos.

Así, en París, Arskúu formó parte de la exposición Correspondances presentada en The Curators, en el barrio de Le Marais, del 8 de agosto al 5 de septiembre de 2026. Se trata de una plataforma que recupera la capacidad de la correspondencia para establecer conexiones entre lugares, personas y tiempos.

Pero ésta no ha sido la única cita internacional. Nueva York recibió la obra Ensueños de Tesseracto, que formó parte de Salon Exhibition, exposición comisariada por Artist Talk Magazine, celebrada del 5 al 10 de mayo de 2026.

También este año, en Grecia, participó en la exposición organizada por Photopolis Agrinio Photo Festival y celebrada en el Museo Kapralos, en Aegina, Grecia, del 18 al 26 de abril de 2026. En ella se presentó Gallaecia Intempore, una obra que aborda el tiempo como flujo, transformación y metamorfosis, mientras que el territorio gallego funciona en la investigación no como simple localización geográfica, sino como atmósfera y reservorio de memoria colectiva. En la que opera Galicia como sustrato conceptual.

[Autor: Redacción](#)