

Figueres, capital mundial del surrealisme: el Teatre-Museu Dalí que fascina el planeta

Alt Empordà | 05-09-2026 | 18:38



Teatre-Museu Dalí de Figueres - Irene Roe / GN

Hi ha museus que conserven obres d'art i n'hi ha d'altres que són, per si mateixos, una obra d'art. El Teatre-Museu Dalí de Figueres pertany a aquesta segona categoria. La seva façana vermella, coronada per ous gegants i presidida per la inconfusible cúpula geodèsica, anuncia que a l'interior no hi ha lloc per a una visita convencional. Travessar-ne les portes significa entrar directament en l'univers de Salvador Dalí.

Al cor de la capital de l'Alt Empordà, el museu s'ha convertit en una de les grans icones culturals de Catalunya i en un punt de trobada per a persones procedents de tots els racons del planeta. Idiomes, cultures i generacions diferents coincideixen cada dia als seus passadissos, atrets per un artista que va convertir Figueres en un nom conegut internacionalment.

Durant el 2025, 710.297 persones van visitar el Teatre-Museu Dalí, mentre que el conjunt d'activitats de la Fundació Gala-Salvador Dalí va arribar als 945.944 visitants. Les xifres confirmen la capacitat d'atracció mundial d'un equipament que continua despertant fascinació més de mig segle després de la seva inauguració. Segons les dades presentades per la Fundació, el museu figuerenc continua sent el gran motor del conegut Triangle Dalinià.

Una obra concebuda pel mateix Dalí

El Teatre-Museu Dalí va obrir oficialment les portes el 28 de setembre de 1974, però la seva història havia començat molts anys abans. Salvador Dalí va escollir les restes de l'antic Teatre Municipal de Figueres, un edifici neoclàssic projectat per Josep Roca i Bros el 1849 i destruït per un incendi al final de la Guerra Civil.

Allà on altres només haurien vist unes ruïnes, Dalí hi va veure l'escenari perfecte per aixecar la

seva obra definitiva. L'artista va seguir de prop tot el procés creatiu, des de la concepció general de l'edifici fins a la distribució de les peces. No volia construir un museu tradicional, sinó un espai capaç de representar el seu pensament, la seva trajectòria i la seva particular manera d'entendre el món.

La gran cúpula geodèsica, projectada per l'arquitecte Emilio Pérez Piñero i instal·lada l'any 1972, es va convertir ràpidament en el símbol de l'edifici i en una de les imatges més reconeixibles de Figueres. La mateixa Fundació defineix el Teatre-Museu com 'l'objecte surrealista més gran del món?', un espai dissenyat perquè cada sala, cada perspectiva i cada detall formi part d'una única experiència artística. La història oficial del museu mostra fins a quin punt Dalí es va implicar personalment en la seva construcció.

Un viatge per tota la trajectòria del geni

El museu conserva més de 1.500 peces que permeten recórrer l'evolució creativa de Salvador Dalí: des dels primers experiments artístics de joventut fins a les obres surrealistes que el van convertir en una figura universal, passant per pintures, dibuixos, escultures, gravats, instal·lacions, fotografies, hologrames i treballs estereoscòpics.

La visita no segueix una lectura convencional. Dalí obliga l'espectador a mirar, allunyar-se, apropar-se, dubtar i tornar a observar. Al pati central, el Cadillac del Taxi Plujós rep els visitants sota la barca de Gala. La Sala Mae West transforma mobles i objectes quotidians en el rostre de l'actriu nord-americana quan es contemplen des del punt exacte. Al sostre de la Sala Palau del Vent, l'artista desplega una composició monumental que juga amb la perspectiva i la il·lusió.

A aquests espais s'hi afegeixen la Sala del Tresor, la Torre Galatea, la cripta i l'exposició de les joies dissenyades per Dalí. Tot forma part d'un recorregut en què pintura, arquitectura, escultura, llum i escenografia es barregen constantment. La col·lecció permet entendre que Dalí no va ser únicament un pintor surrealista, sinó un creador total, interessat per la ciència, la literatura, el cinema, la moda, la religió, la física i les noves tecnologies. La Fundació Gala-Salvador Dalí considera el museu el millor espai per conèixer tota la seva trajectòria artística.

El gran aparador internacional de Figueres

L'impacte del Teatre-Museu supera àmpliament les seves parets. La seva presència ha transformat Figueres en una destinació cultural de primer ordre i ha situat la ciutat dins dels grans circuits internacionals de l'art. Per a molts visitants estrangers, el primer contacte amb la capital de l'Alt Empordà arriba precisament a través del nom de Salvador Dalí.

El museu genera activitat als carrers, restaurants, hotels i comerços de la ciutat, però el seu valor va molt més enllà de les xifres. És un símbol d'identitat i una demostració de com una ciutat pot projectar-se al món a través de la cultura. Dalí va néixer a Figueres, hi va voler construir el seu gran llegat i va aconseguir que milions de persones situessin la ciutat al mapa.

Aquesta projecció continuarà creixent durant els pròxims anys. La Fundació treballa en la digitalització de més de 118.000 documents i prop de 15.000 béns patrimonials, així com en l'ampliació del museu a través de la rehabilitació de la Casa Giralt Ventolà, un edifici adjacent que permetrà guanyar nous espais expositius i d'activitats. La previsió és que aquesta ampliació pugui obrir al públic l'any 2029.

Més de cinquanta anys després de la inauguració, el Teatre-Museu Dalí continua sent un organisme viu. Cada visitant hi troba una interpretació diferent i cada mirada descobreix un detall nou. Aquesta és, probablement, la seva gran força: no explica només qui era Salvador Dalí, sinó que permet entrar dins de la seva imaginació.

Al centre de Figueres, entre la tramuntana i el paisatge empordanès que va alimentar bona part de la seva obra, el geni continua sorprenent el món. I ho fa des d'un museu irreplicable que ha convertit la seva ciutat natal en la gran capital universal del surrealisme.

Autor: Redacció