# ?Amb aquest tercer treball fem un pas cap endavant cap al prestigi i consolida del tot el projecte?

*Entrevistes | 17-11-2014 | 19:53*




Creada des de Metalquímia l'any 2008, la Simfònica de Cobla i Corda de Catalunya és una formació inèdita i de gran format que uneix els instruments de la cobla, a càrrec de La Principal de la Bisbal, i els instruments de percussió i corda de la Jove Orquestra de les Comarques Gironines. Amb el Director General de Metalquímia i impulsor de l'orquestra, Josep Lagares, parlem d'aquesta iniciativa que conjuga música i valors pedagògics i socials a uns dies perquè estrenin el seu darrer treball, Llegendes del pop&rock. Serà els dies 28 i 29 de novembre en un doble concert a l'Auditori de Girona.

Com va nèixer el projecte de la Simfònica de Cobla i Corda de Catalunya?

Era la tardor de l'any 2007 i després d'haver promogut diversos discos de música catalana el meu pare, Narcís Lagares, va visionar una orquestra simfònica catalana i de gran format: és a dir, una orquestra simfònica on els instruments de vent eren substituïts per la millor cobla del món, en aquest cas, la Principal de la Bisbal. Ho va pensar al 2007 i al 2008, dit i fet, la Simfònica de Cobla i Corda de Catalunya feia el seu primer concert, en aquells moments amb un repertori molt català, de sardanes emblemàtiques i universals, i ho vam titular Sardanes pel món. Aquell primer treball ens va servir per veure si els instruments de la cobla casaven amb la resta d'una orquestra simfònica. Va funcionar i al 2009 i 2010 vam anar pels següents projectes, també amb cançons inoblidables del panorama musical català i de tota la seva història: de les havaneres al rock català.

Després del tercer treball hi ha un canvi de rumb?

Sí, després vam fer un any sabàtic per replantejar-nos quin paper podia tenir la Simfònica de Cobla i Corda de Catalunya i sobretot com adaptar-la al nou panorama que sorgia de l'entorn de crisi en què ens veiem immersos. Va ser aquí quan vam ressorgir al 2012 amb una proposta totalment renovada, amb una idea de creativitat, innovació i internacionalització. Va ser llavors quan va començar el que hem anomenat la trilogia de les llegendes: Llegendes del cinema, Llegendes del musical i ara Llegendes del pop&rock. A més hi hem afegit personatges de gran calat com la Nina, en Pep Poblet, la Beth, en Cris Juanico o en Manu Guix. Realment estem creant complicitats entre aquesta orquestra simfònica de gran format, amb més de setanta músics sobre l'escenari, i

personatges de prestigi que li acaben de donar aquell tomb de bellesa musical. A més, la Simfònica de Cobla i Corda té una vessant social: impulsats pel model del Fòrum Impulsa i de la Fundació Príncep de Girona hem combinat sèniors i júniors com la Nina, la Beth o els músics de la cobla amb els músics de corda de la Jove Orquestra de les Comarques Gironines, nois d'entre 16 i 21 anys que són els millors músics de les escoles de les comarques gironines i de Barcelona.

Aquesta combinació ajuda els més joves a fer el salt cap a la música professional?

En la seva segona etapa, la Simfònica de Cobla i Corda es planteja com un projecte pedagògic i educatiu on els sèniors estan contínuament retroalimentant els júniors i això fa que els joves puguin tocar amb els grans, gravar un disc durant un stage a l'Auditori de Girona al juliol i després presentar aquest treball en dos concerts multitudinaris en temporada regular. D'alguna manera és una plataforma llançadora d'aquests músics joves cap a la professionalització i els va molt bé, però no oblidem que als propis sèniors, treballar amb gent jove els dóna també energia, empenta i il·lusió. Realment és un cercle virtuós on els sèniors ajuden als joves i els joves energitzen els grans. Però a més encara hi ha una altra vessant important de social business: part dels beneficis de la venda d'entrades del concert del 28 de novembre es destinaran exclusivament a la Fundació Astrid 21 per la Síndrome de Down, i part de la recaptació del dia 29 anirà per Càritas Girona. Per això podem dir que no només fem un projecte pedagògic amb una vessant formativa molt important, sinó que també ajudem a la societat i a col·lectius que ho necessiten.

Aquest estiu la Simfònica de Cobla i Corda ha participat al festival Portalblau de la mà del festival de Peralada i l'any vinent, actuarà tant al Liceu com al Palau de la Música. Satisfet, suposo.

Sí, amb la primera trilogia ens vam donar a conèixer i vam mostrar al món i a Catalunya aquesta nova formació musical que combinava la cobla i l'orquestra simfònica. Amb aquesta segona trilogia hem demostrat que la Simfònica de Cobla i Corda de Catalunya pot fer música internacional i fem un salt cap a la internacionalització. De cares a l'any que ve amb aquest tercer treball coronem un procés que n'inicia un altre encara més il·lusionant i motivador, que és dur la Simfònica de Cobla i Corda a les grans catedrals de la música catalana, amb un concert al Liceu amb en Josep Carreras i al juny al Palau de la Música. Fem un pas cap al prestigi i això ja consolida del tot el projecte. Val la pena sentir-ho i convido tothom a comprar entrades per l'Auditori perquè de fet en queden ben poques, perquè exhaurirem pels dos concerts i ara més que mai és important donar suport a aquestes iniciatives culturals i més aquest any, perquè aquestes cançons i melodies recorden les profundes arrels de Catalunya.

Com sonen aquests clàssics del pop i del rock que sentirem a l'Auditori a finals de mes?

És impressionant. Hi ha quinze temes que són de veritables llegendes: Elvis, John Lennon, Beatles, Stevie Wonder i també rock català... hi ha una tria d'intèrprets i melodies del pop i del rock i la meitat són instrumentals, tocats per la Simfònica de Cobla i Corda i l'altra meitat estan acompanyats per les veus de la Beth, en Manu Guix o els dos junts. No m'agradaria destacar un tema únic, perquè és preciós.

I un cop tancada la trilogia de llegendes, quins són els propers projectes de la Simfònica de Cobla i Corda?

No em facis desvetllar secrets (riu).

Autor: Alba Carmona/GN